

**Приложение 2 к РПД Б1.В.ДВ.02.01 Арт-технологии в социальной работе**  
**39.04.02 Социальная работа**  
**Направленность (профиль) Управление социальной работой**  
**в системе социальных служб, учреждений, организаций**  
**Форма обучения - очная**  
**Год набора – 2023**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ**  
**АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**1. Общие сведения**

1.	Кафедра	Философии и социальных наук
2.	Направление подготовки	39.04.02 Социальная работа
3.	Направленность (профиль)	Управление социальной работой в системе социальных служб, учреждений, организаций
4.	Дисциплина (модуль)	Б1.В.ДВ.02.01 Арт-технологии в социальной работе
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2023

**2. Перечень компетенций**

Способен конструировать и реализовывать технологии социальной работы (ПК-2).

### 3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования (стандартная таблица)

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Тема 1: Арт-технологии и арт-терапия в социальной работе	ПК-2	Понятие и сущность арт-терапевтического подхода в социальной работе, основные виды арт-технологий	Разбираться в особенностях арт-терапевтического процесса; определять возможность применения арт-технологий в социальной работе	Навыками самостоятельного осмысления полученных знаний и возможности применения арт-терапии в профессиональной деятельности социального работника	Работа на практическом занятии, презентация, тест
Тема 2: Организация арт-терапевтической деятельности	ПК-2	Необходимые требования для организации арт-терапевтической деятельности	Создавать условия для применения арт-терапевтической деятельности; анализировать работу	Приемами организации арт-терапевтической деятельности	Работа на практическом занятии, презентация, тест
Тема 3: Арт-техники в индивидуальной и групповой работе	ПК-2	Сущность применения арт-техник в индивидуальной и групповой работе	Разрабатывать и реализовывать индивидуальные и групповые формы арт-терапии с учетом потребностей и возможностей объектов и субъектов социальной работы	Способами применения арт-техник в индивидуальной и групповой работе	Работа на практическом занятии, деловая игра

<p>Тема 4: Интегративный подход в арт-терапии.</p>	<p>ПК-2</p>	<p>Особенности интегративного подхода в арт-терапии</p>	<p>Разрабатывать и реализовывать интегративный подход в арт-терапии</p>	<p>Способами реализации интегративного подхода в арт-терапевтической деятельности; Способностью к использованию личного творческого потенциала в процессе социальной работе</p>	<p>Работа на практическом занятии, доклад, тест</p>
<p>Тема 5: Арт-терапевтическая деятельность с разными группами населения в практике социальной работы</p>	<p>ПК-2</p>	<p>Общие требования к разработке и применению арт-терапевтической деятельности с разными группами населения</p>	<p>Определять выбор наиболее успешных арт-техник и реализовывать арт-терапевтическую работу с разными группами населения; Применять арт-технологии в практике профессиональной деятельности социальной работы; Разрабатывать показатели результативности арт-терапевтической работы</p>	<p>Навыками решения практических задач социальной работы с различными группами населения</p>	<p>Работа на практическом занятии, доклад, деловая игра</p>

## 4. Критерии и шкалы оценивания

### 4.1 Тест

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-90	91-100
Количество баллов за решенный тест	2	4	6	8

### 4.2 Презентация

Структура презентации	Максимальное количество баллов
<b>• Содержание</b>	
• Сформулирована цель работы	0,2
• Понятны задачи и ход работы	0,2
• Информация изложена полно и четко	0,2
• Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	0,2
• Сделаны выводы	0,2
<b>• Оформление презентации</b>	
• Единый стиль оформления	0,2
• Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	0,2
• Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	0,2
• Ключевые слова в тексте выделены	0,2
<b>• Эффект презентации</b>	
• Общее впечатление от просмотра презентации	0,2
<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>2</b>

### 4.3 Доклад

Баллы	Характеристики ответа студента
2	- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
1	- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
0,5	- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет системой понятий</li> </ul>
0	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет понятийным аппаратом</li> </ul>

#### 4.4 Работа на практическом занятии

<b>Баллы за 1 практическое занятие</b>	<b>Характеристики работы студента</b>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблематику;</li> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, практически не прибегая к опорным конспектам;</li> <li>- студент стремится участвовать в обсуждении каждого пункта плана практического занятия.</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им положения;</li> <li>- делает самостоятельные выводы и обобщения</li> </ul>
1,5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент усвоил проблематику;</li> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, прибегая к опорным конспектам;</li> <li>- студент стремится участвовать в обсуждении большинства пунктов плана практического занятия.</li> <li>- обосновывает и аргументирует выдвигаемые им положения;</li> <li>- пытается делать самостоятельные выводы и обобщения</li> </ul>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в целом усвоил проблематику;</li> <li>- допускает отдельные неточности в ответе;</li> <li>- студент стремится участвовать в обсуждении ряда пунктов плана практического занятия.</li> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, только с помощью опорного конспекта, не может излагать материал без продолжительного отрыва от него;</li> <li>- пытается аргументировать выдвигаемые им положения;</li> <li>- пытается делать выводы и обобщения</li> </ul>
0,5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент слабо освоил проблематику;</li> <li>- допускает отдельные неточности в ответе;</li> <li>- студент стремится участвовать в обсуждении только отдельных пунктов плана практического занятия.</li> <li>- излагает материал, только с помощью опорного конспекта или иного источника, не может излагать материал без продолжительного отрыва от него;</li> <li>- испытывает трудности с аргументацией выдвигаемых им положений;</li> <li>- не пытается делать выводы и обобщения</li> </ul>
0	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент практически не усвоил проблематики;</li> <li>- в ответе допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- не может аргументировать высказываемые положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- пробует эпизодически участвовать в обсуждении отдельных пунктов плана или не работает на практическом занятии</li> </ul>

#### 4.5 Участие в деловой игре

Наименование критерия	Баллы
Профессиональное, грамотное решение проблемы	0,5
Новизна и неординарность решения проблемы	0,5
Краткость и четкость изложения теоретической части решения проблемы	0,5
Качество графической части оформления решения проблемы	0,5
Этика ведения дискуссии	0,5
Активность работы всех членов микрогрупп	0,5
<b>Мах количество баллов</b>	3
Штрафные баллы (нарушение правил ведения дискуссии, некорректность поведения и т.д.)	До 1,5

#### 4.6 Оценивание ответа студента на зачете

Ответ на один вопрос оценивается от 0 до 20 баллов, оценка по двум вопросам суммируется.

Баллы за ответ на 1 вопрос	Характеристики работы студента
15-20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне осветил проблематику вопроса;</li> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, практически не прибегая к опорному конспекту;</li> <li>- студент не допускает неточностей в ответе;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им положения;</li> <li>- делает самостоятельные выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет понятиями</li> <li>- свободно отвечает на дополнительные вопросы, демонстрируя достаточно глубокое понимание материала.</li> </ul>
10-15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент достаточно полно осветил проблематику вопроса;</li> <li>- студент не допускает неточностей в ответе;</li> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, только время от времени прибегая к опорному конспекту, подготовленному во время подготовки к зачету;</li> <li>- обосновывает и аргументирует выдвигаемые им положения;</li> <li>- пытается делать самостоятельные выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет понятиями</li> <li>- студент не испытывает трудностей при ответе на дополнительные вопросы, которые должны демонстрировать понимание материала, ответы в целом удовлетворительные</li> </ul>
5-10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в целом осветил проблематику вопроса;</li> <li>- студент допускает отдельные неточности в ответе;</li> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, только с помощью опорного конспекта, подготовленного во время подготовки к зачету, испытывает серьезные трудности при продолжительном отрыве от него;</li> <li>- пытается аргументировать выдвигаем им положения;</li> <li>- пытается делать выводы и обобщения;</li> <li>- владеет основными понятиями</li> <li>- студент пытается отвечать на дополнительные вопросы, которые должны демонстрировать понимание материала, но испытывает трудности при ответе</li> </ul>
1-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент слабо осветил проблематику вопроса;</li> <li>- студент допускает неточности в ответе;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает материал, только с помощью опорного конспекта, подготовленного во время подготовки к зачету, не может изложить больше 1-2 предложений по теме без отрыва от конспекта;</li> <li>- не пытается делать выводы и обобщения;</li> <li>- слабо владеет понятиями;</li> <li>- студент не отвечает на дополнительные вопросы, которые должны демонстрировать понимание материала или отвечает не верно.</li> </ul>
0	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ответ отсутствует.</li> <li>- ответ не имеет никакого отношения к содержанию вопроса</li> </ul>

**5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**5.1 Типовые темы докладов**

1. Интегративные аспекты арт-терапии как уникального практического метода работы с клиентом.

2. Особенности использования арт-технологий в работе с разными группами населения (пожилыми людьми, детьми, подростками и молодежью, семьями группы риска, жертвами насилия, мигрантами и вынужденными переселенцами, бездомными, людьми, преступившими закон, – по выбору студента).

**5.2 Типовые темы презентаций**

1. Возможности применения арт-терапии в сфере социальной работы.

2. Организация арт-терапевтической деятельности:

- требования к отбору стимульного материала;
- требования к оснащению арт-терапевтического кабинета.

**5.3 Типовое тестовое задание**

1. Арт-терапия – это метод, основанный

А) на создании и исследовании творческого продукта с целью гармонизации внутреннего состояния клиента;

Б) на создании и исследовании творческого процесса клиента с целью гармонизации его внутреннего состояния;

В) на исследовании клиента как творческой личности;

Г) на создании условий для гармонизации внутреннего состояния клиента.

2. Термин «арт-терапия» (буквально: терапия искусством) ввел в употребления в 1938 году:

А) К. Юнг;

Б) А. Хилл;

В) М. Левис;

Г) Ш. МакНифф.

3. Арт-терапия оформилась в отдельную профессию (что дало арт-терапевтам новую профессиональную идентичность):

А) в 20-е годы XX века;

- Б) 60-е годы XX века;
- В) 90-е годы XX века;
- Г) В начале XXI века.

4. Конструктивный диалог в арт-терапии – это:

- А) взаимодействие арт-терапевта с клиентом, опосредованное личной символикой творческой продукции клиента;
- Б) коммуникация, в ходе которой арт-терапевт и клиент в общении друг с другом используют логическую аргументацию, благожелательно настроены по отношению друг к другу;
- В) способ беседы арт-терапевта и клиента, посвященный обучению техникам создания творческого продукта;
- Г) форма устного или письменного обмена высказываниями (репликами) между арт-терапевтом и клиентом; вопрос одного ответ другого.

5. Формы работы с клиентом, применимые в арт-терапии:

- А) пассивные;
- Б) активные;
- В) смешанные;
- Г) все вышеперечисленные.

6. Разновидность арт-терапии, основанная на использовании словесного творчества, рассказов, историй:

- А) изотерапия;
- Б) музыкотерапия;
- В) сказкотерапия;
- Г) драматерапия.

7. На каком этапе арт-терапевтического процесса создается «безопасное арт-терапевтическое пространство»:

- А) подготовительный этап;
- Б) этап создания психотерапевтических отношений и начала творческой деятельности клиента;
- В) этап укрепления и развития психотерапевтических отношений и наиболее продуктивной творческой деятельности клиента;
- Г) завершающий этап.

8. Стимульный материал арт-терапевтического пространства для создания продукта творчества в изотерапии:

- А) музыкальные инструменты;
- Б) художественные материалы;
- В) песок;
- Г) разнообразные фигурки.

9. Пространственно выстроенная композиция из художественных и бытовых предметов, объединенных одной идеей:

- А) визуализация;
- Б) инсталляция;
- В) коллаж;
- Г) ассамбляж.



10. Способ регистрации арт-терапевтической работы, который заполняется на каждой сессии при проведении как индивидуальной, так и групповой арт-терапии:

- А) регистрационный журнал;
- Б) дневник;
- В) формализованный бланк;
- Г) развернутое описание по схеме.

**Ключ:** 1-а, 2-б, 3-б, 4-а, 5-г, 6-в, 7-а, 8-б, 9-б, 10-в.

#### 5.4 Типовые деловые игры

Формы деловой игры	Характеристика	Примеры деловых игр
Групповая дискуссия	Формирует навыки работы группе. Игроки выполняют одинаковое задание, соблюдая правила проведения дискуссии. По истечении времени ответы разбираются и оцениваются.	«Возможности применения различных арт-техник в работе с клиентом на индивидуальном и групповом уровнях».
Ролевая игра	Каждому предстоит сыграть индивидуальную роль, смоделировать ситуации. Роли нейтральны, не вызывают эмоций.	«Использование арт-технологий в работе с различными группами населения».

#### 5.5 Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Понятие и сущность арт-терапии.
2. Арт-терапия как технология социальной работы.
3. Функциональное значение арт-терапии.
4. История развития арт-терапии.
5. Понятие арт-терапии в междисциплинарном подходе.
6. Место арт-терапии в профессиональной подготовке социальных работников.
7. Организация арт-терапевтической деятельности.
8. Арт-техники в индивидуальной работе.
9. Арт-техники в групповой работе.
10. Интегративный подход в арт-терапии.
11. Техника направленной визуализации.
12. Формы арт-терапии.
13. Виды занятий с использованием арт-техник.
14. Значение символов и образов в арт-терапии.
15. Роль конструктивного диалога в арт-терапевтическом процессе.
16. Особенности стимульного материала арт-терапевтического пространства: принципы отбора и основные требования.
17. Оснащение арт-терапевтического кабинета.
18. Оснащение арт-терапевтического процесса.
19. Способы регистрации и оценки арт-терапевтической работы.
20. Изотерапия.
21. Сказкотерапия.
22. Музыкалотерапия.
23. Танцевальная терапия.
24. Игровая терапия.
25. Фототерапия.

26. Драматерапия.
27. Арт-терапевтическая работа с пожилыми людьми.
28. Арт-терапия в работе с людьми с ограниченными возможностями.
29. Арт-терапия в работе с бездомными.
30. Арт-терапия в работе с мигрантами.
31. Арт-терапия в работе с правонарушителями.
32. Арт-терапевтическая работа с жертвами насилия.
33. Арт-терапия в работе с детьми.
34. Арт-терапия в работе с подростками и молодежью.
35. Арт-терапия в работе с семьями «группы риска».
36. Факторы внутригрупповых коммуникативных процессов и отношений в арт-терапии.
37. Фактор интерпретации и обратной связи в арт-терапии.
38. Алгоритм арт-терапевтического процесса.
39. Этические нормы и принципы в арт-терапии.
40. Современные методы арт-терапии.